

# Une peinture en or pour le passage Montbrillant

L'entreprise de gypserie peinture Caragnano & Cie SA, à Carouge, a réalisé en 2018 les peintures d'un célèbre passage sous-voies de la gare Cornavin de Genève. Récit d'un chantier original et complexe.

Il fallait redonner une identité au passage Montbrillant, sous la gare de Genève. Un lieu de transit emblématique de la ville, notamment lorsqu'on y arrive par le train. C'est l'artiste suisse John M. Armleder qui propose un projet de transformation de

l'espace. Son approche artistique ambitieuse de rendre ce lieu plus accueillant et plus lumineux. L'entreprise Caragnano & Cie SA a attendu près de cinq ans pour collaborer concrètement à ce projet qui impliquait l'Etat et la Ville de Genève, mais aussi les CFF.

Il fallait redonner une identité au passage Montbrillant, sous la gare de Genève.



### Un travail de nuit singulier

Pour l'entreprise de gypserie peinture, l'aventure dure au final un peu plus d'un mois.

A titre d'exemple, trois nuits ont été nécessaires pour réaliser un seul pilier.

«Ce qui était inhabituel, c'était de travailler de nuit entre 1 h et 5 h du matin», raconte Gianluca Caragnano

co-directeur de l'entreprise familiale fondée par son père Antonio. La zone des travaux étant active le jour

pour les bus et les trams, il fallait en effet attendre que les SIG coupent l'électricité la nuit pour permettre l'avancement du projet en toute sécurité. Le patron se souvient que les échafaudages proches des fils électriques des lignes de transport se démontaient chaque jour pour être reconstruits en soirée. Le rituel quotidien s'opérait de la même manière pour installer et retirer les bâches de protection en plastique.

### Une peinture pour la lumière

L'œuvre d'art imaginée par l'artiste John Armelder progresse alors au fil des semaines. La mission de l'entreprise Caragnano & Cie SA commence par le nettoyage des murs et carrelages des piliers en pierre, avec de l'eau à haute pression. Le chef d'équipe du chantier, Renato Cianciulli se souvient : «tout était très sale et vétuste, cette opération a été importante». Ensuite ce sont 655 m<sup>2</sup> de peinture qui a été giclée au pistolet sur ces surfaces propres. Renato précise qu'il y a eu en tout deux couches de fond, deux couches de peinture or et deux couches de peinture anti-graffiti, le tout posé soigneusement au fil des nuits. Il raconte : «Il fallait aller très vite et être très efficace, car nous disposions de peu de temps pour travailler et protéger le chantier avant la reprise matinale des transports.» Cette peinture décorative couleur or voulue par les architectes en accord avec l'artiste est assez rare. Une fois le vernis de protection





MARCEL KOHLER

Il y a eu en tout deux couches de fond, deux couches de peinture or et deux couches de peinture anti-graffiti, le tout posé soigneusement au fil des nuits.

appliqué, elle donne un éclat particulièrement lumineux à l'ensemble.

### Une grande équipe mobilisée

Gianluca Caragnano parle d'un chantier complexe qui a nécessité l'engagement de nombreux ouvriers entre huit et dix pour son entreprise, soit au total 616 heures de travail pour finaliser les peintures. A titre d'exemple, trois nuits ont été nécessaires pour réaliser un seul pilier. Avec le cabinet d'architectes genevois Groupe8, il a aussi fallu gérer la coordination avec les autres corps de métiers qui œuvraient en parallèle la nuit. Des nacelles ont par exemple été installées pour permettre de nettoyer les saletés liées aux pigeons sur le pont CFF. Un grand travail a été enfin réalisé main dans la main avec les électriciens pour la pose de LED choisis pour accentuer les jeux de lumière.

Le patron de Caragnano & Cie SA confie: «C'était un honneur de mettre nos compé-

tences à disposition de ce projet.» Il conclut: «Pour nous la réalisation de ce passage en or est une belle carte de visite.» Une œuvre d'art réalisée au cœur d'un mouvement urbain à admirer lors d'une prochaine visite dans la cité de Calvin.

Yannick Barillon  
Journaliste RP



MARCEL KOHLER



MARCEL KOHLER